

DYNAMIC ARPEGGIO STUDY

Das Anschlagsmuster der folgenden Arpeggio-Übung ist einer berühmten klassischen Gitarrenetüde des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos entnommen.

Die dynamischen Vorgaben a) und b) sollten erst nach Beherrschung des Anschlagsmusters und der Akkordwechsel berücksichtigt werden.

Die Anschlagsmöglichkeiten P. und Hy. können auch mit gedämpften Saiten (PM=Palm Mute) ausgeführt werden.

Em(add9)

T
A
B

0 4 2 4 0 0 0 0 0 0 4 0 4

0 4 2 4 0 0 0 0 0 0 4 0 4

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

Cmaj⁷ / E

Em^{7/9}

T
A
B

0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 2 0 3 2

0 4 5 4 0 0 0 0 0 0 4 0 5 4

A sus² / E

T
A
B

0 2 4 2 0 4 0 4 0 4 2 4 0 2

0 2 0 2 4 4 0 4 0 4 2 4 0 2

Fmaj⁷ / #11

A⁷ sus² / E

T
A
B

0 3 2 3 2 0 2 0 2 3 2 3 0 3

0 5 4 5 4 0 4 0 4 5 4 5 0 5

